

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Петрозаводского округа  
«Детский театральный центр»**

Программа рассмотрена на методическом совете МОУ ДО «Детский театральный центр» и рекомендована к утверждению Протокол №2 от «28» августа 2025 года

Утверждаю:

Директор МОУ ДО «Детский театральный центр»  
Прокозова Ю.А.  
«28» августа 2025 года



**Рабочая программа по предмету игровой фольклор  
«Вертушки»**

**Срок реализации программы до 1 года**  
**Вид программы – модифицированная**  
**Программа реализуется на уровне**  
**начального общего образования**

**Педагоги программы:**

Лебедь Наталья Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
Фролова Элина Олеговна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

### *Нормативная база программы.*

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
  - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
  - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;
  - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
  - Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
  - Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
    - Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
    - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
    - Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
    - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196);
    - Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
    - Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года №298н “Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”;
    - Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);
    - «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

### *Направленность программы.*

Программа относится к туристско-краеведческой направленности.

*Индивидуальный образовательный маршрут.* Не предусмотрен.

### *Актуальность программы.*

Россия, наша Родина, многонациональна и этим она интересна и уникальна. Уважение к культуре других народов возможно, когда осознаешь ценность и неповторимость культуры народа своей малой родины. «Человек рождается и входит в человечество через национальную

индивидуальность как национальный, а не отвлеченный человек, как русский, француз, немец» (Н.А. Бердяев)<sup>1</sup>.

Любовь и бережное отношение к природе, к отчей земле завещана нам предками. Уклад сегодняшней жизни изменился. Потерялась связь поколений – от отцов к детям, - которая была основным проводником бесценного, мудрого опыта отношения к бытию.

Сейчас мы живем в сложное и интересное время, начинаем смотреть по-иному на наше прошлое. Многое заново открываем или переоцениваем, и, оказывается, знаем свою историю поверхностно. Национальная культура все больше привлекает к себе внимание современного человека, перестает быть музейной редкостью и знанием ученых-этнографов. Многие из нас вкусили радость общения с национальной культурой, ее искрометностью, теплом, неповторимой красотой, выраженной в песне, танце, игре и самом праздничном действе. Перешагнув в XXI век, мы хотим не просто знать и наблюдать особенности национальной культуры, но и участвовать в ее феерическом ритме жизни, быть ее частью, слиться с ней душой, принести ее в дом, семью, подарить ее своим детям. Хочется верить – чем раньше мы начнем прививать детям любовь к национальной культуре, тем гармоничнее, духовно богаче, добре будет ребенок. И есть надежда, что она будет жить в гармонии с собой, другими людьми и окружающим его миром.

Кризис морали и нравственности в обществе, ухудшение экологии вызывает чувство тревоги за будущее детей. Занятия по фольклору объединяют детей, укрепляют отношения в коллективе, создают условия для развития личности ребенка, учат любви и бережному отношению к природе, позитивному поведению, снимают нервно-эмоциональные перегрузки, осуществляют реактивно оздоровительное развитие и, самое главное, создают условия для воспитания нравственно здоровой личности.

#### *Педагогическая целесообразность.*

Система воспитания есть неотъемлемая часть этноса и его этнокультуры, она своеобразная, как и сам этнос. Длительное проживание по соседству разных народ (карелов, вепсов, финнов, русских), общность природных условий и исторических судеб привели к созданию некоторых моделей организации жизни и поведения, а также воспитания детей.

Фольклор – одна из форм художественно народной педагогики. Содержание народной педагогики раскрывается Г.С. Виноградовым: «У народов были и есть известные представления, взгляды на жизнь, на воспитание и обучение появляющихся новых поколений, цели и задачи воспитания обучении их, известные средства и пути воздействия на новые поколения... Совокупность и взаимосвязь их и делают то, что следует назвать народной педагогикой»<sup>2</sup>.

Педагогические сведения и педагогический опыт народной педагогики сохранен в устном народном творчестве, обычаях, традициях, детских играх. Ядро, сердцевина русской народной культуры и педагогики, как отмечает Д.И. Латышина, - русская крестьянская культура и крестьянской воспитание.<sup>3</sup> Народная культура – основа содержания народной педагогики, традиционной культуры воспитания.

В устной народной поэзии заключены нравственные идеалы и стремления людей, определены нормы поведения и морали в обществе и семье, отношение к добру, правда, справедливость. Пословицы и поговорки несут в себе большое воспитательное значение: учат трудолюбию, старательности, мудрости, раскрывают тайны природы, обличают лень, ложь, глупость. В маленькой загадке может быть спрятана большая народная мудрость и ребенок учится ее постигать, развивая логическое и образное мышление. Разучивание скороговорок решает некоторые логопедические задачи, развивает речь.

Фольклор – это коллективное, прилюдное действие, где зрители сами и участники, и артисты. Поэтому, планируемые выступления детей проводятся на свободной площадке, с непосредственные обряды, народные семейные традиции. Такое условие помогает ребенку легче и быстрее преодолеть естественные психологические зажимы и более полно раскрывать свой потенциал.

<sup>1</sup> Бердяев Н.А. Судьба России. – М., 1990. – С. 93-94.

<sup>2</sup> Виноградов Г.С. – Иркутск, 1926. – С. 17

<sup>3</sup> Латышина Д.И. Традиции воспитания детей у русского народа. – М., 2004. – С.8.

### *Отличительные особенности программы.*

Отличительные особенности рабочей программы по предмету игровой фольклор является:

- ее технологичность - она может быть реализована и на базе городской школы и на селе.;
- направленность на сохранение, продвижение и развитие местного фольклора;
- направленность на создание культурной среды, способствующей формированию систему коллективного хранения традиций;
- гибкость процесса обучения;
- направленность на укрепление физического здоровья детей посредством традиционной культуры;
- устойчивость (связь с корнями народной традиции, долгосрочное обучение, результаты деятельности)

### *Уровень сложности.*

Данная программа предполагает стартовый уровень, что означает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. (Примечание: уровни ДОП представлены согласно [Письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»](#) (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных обще развивающих программ (включая разноуровневые программы)»)).

### *Адресаты программы.*

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 6-7 лет, группы могут быть как разновозрастные, так и объединяющие учащихся одного возраста. Специальный отбор детей не производится, на программу принимаются все желающие. Программа может быть реализована на базе конкретного класса общеобразовательной школы. Количество обучающихся в группе - от 15 до 25 человек.

К психофизиологическим особенностям развития детей данного возраста можно отнести:

- существенные изменения во всех органах и тканях тела. Так, формируются все изгибы позвоночника – шейный, грудной и поясничный. Однако окостенение скелета еще не заканчивается, отсюда – его большая гибкость и подвижность, открывающие значительные возможности для правильного физического воспитания и занятий многими видами спорта. У младших школьников энергично крепнут мышцы и связки, растет их объем, увеличивается общая мышечная сила. Крупные мышцы развиваются раньше мелких. Поэтому дети более способны к сравнительно сильным и размашистым движениям, но им сложнее выполнять мелкие движения, требующие точности.

- изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения. Торможение (основа сдерживания, самоконтроля) становится более заметным, чем у дошкольников. Однако склонность к возбуждению еще очень велика, отсюда – непоседливость младших школьников.

- развитие у детей произвольности как особого качества психических процессов. Она проявляется в умении сознательно ставить цели действия и преднамеренно искать и находить средства достижения и преднамеренно искать и находить средства их достижения, преодоления трудности и препятствия.

- необходимость контроля и самоконтроля в учебной деятельности, а также ряд других ее особенностей создают благоприятные условия для формирования у младших школьников способности к планированию и выполнению действия про себя, во внутреннем плане.

- усиление сдержанности и осознанности в проявлениях эмоций, повышение устойчивости эмоциональных состояний. Младшие школьники уже умеют управлять своими настроениями, а иногда даже маскировать их. Они более уравновешены, чем дошкольники, им присуще длительное, устойчивое радостное и бодрое настроение.

### *Срок освоения программы и объем программы.*

Программа рассчитанную на период обучения - **1 учебный год**. Общее количество учебных часов на освоение программы составляет **36 академических часов**.

*Форма обучения – очная и заочная форма (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2).*

*Состав группы.* Занятия проводятся с учащимися одного класса.

*Режим, периодичность и продолжительность занятий.*

Учебный годовой план программы предусматривает следующий режим, периодичность и продолжительность занятий:

Объем тематического плана в **36 часов:**

1. Продолжительность учебного года - **36 недель.**
2. Недельная нагрузка – **1 учебный час.**
3. Занятия проходят **1 раз** в неделю по **1 учебному часу.**
4. Продолжительность учебного часа – **45 минут.**

### **Цели и задачи программы.**

*Цели:* сохранение, возрождение и развитие духовного наследия коренных народов Карелии посредством прямой контактной передачи традиционной культуры в среде детей и их семей.

*Задачи:*

- создать условия для введения детей в мир традиционной культуры посредством прямого контакта и комплексного обучения по направлениям;
- формировать у участников коллектива бережного отношения и уважения к историческому и культурному наследию народов Карелии и России, к языкам, традициям и культуре других народов;
- дать представление об основных календарно-земледельческие обрядовые праздники,
- изучить народные игры (подвижные, хороводные, театрализованные игры, игры на внимание, игры с текстами и т.д.);
- способствовать успешной адаптации ребенка в школе и новом коллектива при сохранении индивидуальности ребёнка;
- содействовать укреплению здоровье детей через погружение в мир традиционной культуры
- мотивировать родителей к сотрудничеству с педагогами коллектива фольклорного ансамбля «КРУУГА».

### **Планируемые результаты**

Результаты освоения программы строится на основе следующих *дидактических принципов:*

- *природосообразности* – учета типологических психологических особенностей обучающегося по программе;
- *преемственности и перспективности*, подчеркивающих значение дополнительного образования для формирования готовности к дальнейшему обучению и реализующих межпредметные и внутрипредметные связи в содержании образования;
- *коммуникативности*, предполагающей усвоение обучающимся элементарных терминов и понятий, осознанное оперирование ими;
- *интеграции обучения, развития и воспитания*, определяющих необходимость использования средств конкретной учебной программы для социализации, обучающегося, развития его социальной культуры, а также соответствующих практических умений.

По окончании программы обучающийся должен:

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Содержание основных обрядовых праздников: Зимние Святки, Масленица;</li><li>• Народные игры (подвижные, хороводные, театрализованные игры, игры на внимание, игры с текстами и т.д.).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Назвать основные календарно-земледельческие обрядовые праздники, определить по описанию обряда тот или иной традиционный праздник;</li><li>• Перестраиваться: из одной линии в две, из двух в четыре; в большой круг, в полукруг;</li><li>• Уметь играть и соблюдать правила игры;</li></ul>

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь слушать старших и своих сверстников;</li> <li>• Иметь навыки длительного, устойчивого внимания;</li> <li>• Свободно общаться в коллективе.</li> </ul> |
|--|--|

Об успешности реализации программы могут свидетельствовать следующие показатели: у учащихся по программе сформированы следующие:

**Навыки:**

- обладают длительным, устойчивым вниманием;
- обладают элементарными навыками ритмичности, музыкальности;

**Знания:**

- содержание обрядовых праздников «Рождество», «Масленица»;
- правила поведения во время занятия, праздника;

**Умения:**

- соблюдать правила игры;
- свободно общаться в коллективе.

Сформирован устойчивый интерес к дальнейшему обучению по программе ансамбля «КРУУГА».

Есть заинтересованность родителей в дальнейшем сотрудничестве.

**Учебно-тематическое планирование программы**

№	Название раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Игровой фольклор	-	4	4
3	Народный календарь	2	6	8
4	Ритмика	-	10	10
5	Игровой танец	-	10	10
6	Итоговое занятие	-		2
<b>ИТОГО:</b>				<b>36</b>

**Содержание программы.**

**Цель:** Введение детей в мир традиционной культуры.

**Задачи:** Познакомить детей с народным земледельческим календарём, с национальной культурой и традициями, с элементарными танцевальными движениями в игровых формах.

**1. Тема: Вводное занятие**

**Теория.** Что такое фольклор? Его связь с бытом и жизнью народа.

**Практика.** Карельские народные игры: Kinnas (Рукавица, Калевальский район), Pukki (Козлик, Муезерский район), Riugu (Жёрдочка, Лоухский район), Cuurustu tuö kulgämmö (А мы просо сеяли, Пряжинский район).

**2. Тема: Игровой фольклор.**

**Теория.** Виды игр: театрализованные игры, подвижные игры, игры на внимание и т.д.

**Практика.** Разучивание игр. Подвижные игры: «Охота на уток», «Метла по кругу» и т.д.

Театрализованные игры: «Море, берег, волна-раз»; «Эмоция», «Зверушки», «А я селезня любила» и т.д. Игры с текстами, попевками, хороводные: Riugu (Жёрдочка), «У тети Моти четыре сына», «Как у дяди Трифона», «Селезень и утка», «Золотые ворота» и т.д. Игры на внимание: «Кривое зеркало», «Уголок» и т.д. Обрядовые игры: Святочные, масленичные игры. Участие в игровых программах ансамбля «КРУУГА».

**3. Тема: Народный календарь.**

**Теория.** Знакомство с народным календарем: Колядки, Масленица, Великий Пост.

**Практика.** Разучивание колядок, святочных, масленичных игр, песен, закличек. Участие в праздниках: «Зимние Святки», «Широкая Масленица» (чаепитие с блинами)

**4. Тема: Ритмика.**

**Теория.** Правила поведения в танцевальном зале. Точки зала. Понятия: круг, полукруг; шеренга; диагональ; право, лево; вперед, назад. Понятие о характере и темпе музыки.

**Практика.** Перестраиваться: из одной линии в две, из двух в четыре; в большой круг, в фигурные перестроения. Исполнение на слух несложных ритмических рисунков. Исполнение музыкально - ритмичных упражнений: пружинящие шаги, притопы, подскоки, галоп, бег, шаги с носка, с пятки, на полу - пальцах, приставные шаги вперед, в сторону, назад. Движение в характере и темпе музыки (Зарядка «Солнышко лучистое...»).

**5. Тема: Традиционный, игровой танец.**

**Теория.** Понятия о характере и темпе музыки. Музыкальные размеры: 2/4;3/4; 4/4. Понятие «музыкальная фраза». «Круговой танец» - одна из форм народного эпоса, его древнее происхождение.

**Практика.** Разучивание танцевальных элементов через игру и координацию совместных движений: перестроение, «стенка на стенку», притопы, повороты, движение по кругу.

**Традиционный танец:** «Кругуга», «Porsaita», «Bingo», «Polka».

**Игровой танец:** «Прогулка», «Osa poika».

**Современный танец:** «Оранжевая планета», «Дружба»

**6. Тема: Итоговое занятие.** Открытое занятие

**Календарный учебный график**

**Календарный учебный график определяет продолжительность годовой, 36 - часовой программы.**

**36 - Учебных недель.**

**36 - Академических часов.**

**36 - Учебных дней.**

**1 - Учебных часа в неделю.**

**1 - Учебный день в неделю.**

**1 - Учебных часа в день.**

**45 мин. - Продолжительность учебного часа.**

*Начало реализации учебного плана в сентябре учебного года.*

*Окончание реализации учебного плана в мае учебного года.*

<b>№ недели</b>	<b>Количество часов теории</b>	<b>Количество часов практики</b>
1	0,5	0,5
2	0,5	0,5
3	0,5	0,5
4	1	-
5	0,5	0,5
6	0,5	0,5
7	0,5	0,5
8	-	1
9	0,5	0,5
10	0,5	0,5
11	0,5	0,5
12	0,5	0,5
13	-	1
14	0,5	0,5
15	0,5	0,5

16	0,5	0,5
17	0,5	0,5
18	0,5	0,5
19	-	1
20	0,5	0,5
21	0,5	0,5
22	0,5	0,5
23	1	-
24	0,5	0,5
25	0,5	0,5
26	0,5	0,5
27	-	1
28	0,5	0,5
29	0,5	0,5
30	0,5	0,5
31	0,5	0,5
32	-	1
33	0,5	0,5
34	0,5	0,5
35	0,5	0,5
36	0,5	0,5

### **Условия реализации программы.**

- *материально-техническое обеспечение программы.*

Помещения: хореографический класс (оборудование);

Музыкальные инструменты: фортепиано.

Аудио, видеотехника: музыкальный центр; телевизор, DVD – магнитофон.

Компьютерная техника: ноутбук.

- информационное обеспечение программы:

- Перечень видеофильмов, рекомендуемых к просмотру для реализации программы:

Образцовый коллектив России детский фольклорный ансамбль «КРУУГА»:

<http://disk.karelia.ru/a/arangmaker/%D0%9A%D1%80%D1%83%D1%83%D0%B3%D0%B0/#>

- Перечень веб-сайтов, рекомендуемых к ознакомлению для реализации программы:

○ [kizhi.karelia.ru](http://kizhi.karelia.ru)

○ <http://ethnomap.karelia.ru/> Сайт посвящен краеведению, фольклору и этнографии территорий, в прошлом входивших в состав Олонецкой и Архангельской губерний, а ныне частично объединенных в границах Республики Карелия.

○ [rusbuk.ru](http://rusbuk.ru) - книги по фольклору

○ <http://www.liveinternet.ru/community/2336672/post68413999/> - Мифологические персонажи «Калевалы» и карельского фольклора

○ <http://www.openclass.ru/node/33486> - Детский фольклор Карелии

○ <http://phonogr.krc.karelia.ru/> Русский фольклор Карельский фольклор Вепсский фольклор, Ингерманландский, ижорский фольклор Гостевая книга Сайт Фонограммархива. Карельский фольклор (Северная Карелия, Южная Карелия – ливвики) и др.

○ [www.kruuga.ru](http://www.kruuga.ru) – сайт разработан выпускницей нашего коллектива - Анастасией Давыдовой (руководитель официального сайта Российского Университета Дружбы народов, г. Москва, [rudn.ru](http://rudn.ru))

○ Информацию о творческой деятельности ансамбля «КРУУГА» можно посмотреть на страничке коллектива, созданной на сайте «Детского театрального центра» <http://dtcentr.ru/>

○ Ресурсы социальной сети [www.vkontakte.ru](http://www.vkontakte.ru). активно используются участниками коллектива, педагогами, родителями, нашими друзьями и партнёрами по обмену новостной информацией, фото и видео материалами.

- Перечень ИКТ, рекомендуемых для реализации программы:

- средство подготовки различных материалов - создание презентаций в программе PowerPoint, демонстрационного материала,
- хранение материалов - электронный журнал, нормативные документы
- получение различного рода информации (знаний), способствующей самообразованию и приобретению новой информации из глобальной сети Internet, подбор дополнительного познавательного материала для непосредственно образовательной деятельности
  - быстрый и качественный обмен информацией между коллегами с помощью электронной почты, чата;
  - доступ к электронным образовательным ресурсам;
  - доступ к электронным библиотекам;
  - создание электронных образовательных ресурсов;
  - раздаточный материал может быть подготовлен как в электронном, так и бумажном виде.

В связи с объявленной пандемией в апреле 2020 года дополнительное образование перешло на дистанционное обучение.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, «реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Для педагогов переход на дистанционное обучение стал толчком в освоении новых технологий и новых форматов работы, как модно сейчас говорить - «выход из зоны комфорта». На сегодняшний день, очень комфортна связь по ВК – трансляция. Этот ресурс позволяет связаться с группой соискателей, которая просто в сети. Это и дети, родители, коллеги, друзья. Естественно вся информация должна быть корректной и прозрачной, что накладывает ответственность сторон за культуру подачи информации. Другие способы - видео урок по WhatsApp, востребованы мною больше остальных. Они позволяют в пределах интернет пространства действовать дольше, обсудить проблемы и чаяния воспитанника. Этот способ общения в наших приоритетах (так информация менее искажается технически). Так возможно учесть индивидуальные особенности ребёнка и подобрать интересное для него задание. Контролем познаний и приобретённых навыков является запись исполнения, участие в онлайн – конкурсе, да просто беседа и психологическая поддержка и пожелания терпения в ситуации.

В наше время очень сложно, даже почти невозможно представить свою жизнь без различных современных технологий, гаджетов и электронных устройств. Они стали неотъемлемой частью жизни людей и принимаются в различной деятельности человека. Информационно-коммуникационные технологии - совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей.

- кадровое обеспечение программы.

Автор программы Умнякова Татьяна Николаевна – среднее специальное образование, высшая квалификационная категория педагога дополнительного образования, стаж работы – 24 года. Участница конкурса педагогического мастерства «Учитель года» в номинации «Педагог дополнительного образования».

По мнению автора программы, педагог должен обладать следующими характеристиками:

➤ Наблюдательность. Умение видеть и отслеживать психологическое состояние молодого человека на каждом этапе обучения, чтобы не допустить ошибок и обеспечить сохранность здоровья обучающегося.

➤ Общительность и доброжелательность. Развитые коммуникативные навыки помогают поддерживать контакт с учащимся и строить с ним продуктивные деловые отношения, а также способствуют формированию доброжелательной атмосферы в группе обучающихся.

➤ Любовь к детям. Это одна из наиболее важных характеристик педагога. Именно любовь к детям, желание их обучать могут служить объяснением выбора данной профессии.

- Профессиональная компетентность. Педагог, должен иметь качественное профессиональное образование, опыт работы в профессии и должен постоянно заниматься самообразованием, чтобы обеспечить квалифицированное обучение воспитанников.
- Развитая интуиция. Необходимо видеть и чувствовать человека и проблемную ситуацию в целом, чтобы при необходимости найти правильное, возможно нестандартное, решение, направленное на выполнение поставленной задачи обучающемуся.
- Умение владеть собой, быть терпеливым, толерантным.
- Умение оказывать поддержку обучающемуся, необходимую для развития интереса у воспитанника к освоению программы авиационного моделирования. Помогать ему, подниматься, по ступенькам личностного роста. На каждом этапе обучения необходимо поддерживать обучающегося, хвалить за достижения, за умение преодолевать трудности.

### **Формы аттестации обучающихся.**

Педагоги программы осуществляют контроль над качеством, полученных в результате реализации программы учащимися знаний, умений и навыков путем проведения нулевой, промежуточной и итоговой аттестации. Данная система позволяет педагогу проследить творческий рост каждого обучающегося и в целом, сделать вывод о результативности программы.

#### **Нулевой этап аттестации.**

Сроки проведения – в конце октября месяца 1-го полугодия (после набора детей на 1 год обучения – подготовительный этап обучения)

Цель аттестации – определение уровня подготовки учащихся, т.е. диагностирование (после адаптационного периода)

Задачи аттестации:

- спрогнозировать возможности учащихся для успешного прохождения программы;

Формы проведения аттестации:

- педагогическое наблюдение

При проведении нулевой аттестации педагог использует следующие критерии оценки уровня подготовки к успешному освоению программы:

<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
<p>- сложно идёт на контакт со сверстниками и с педагогом, отсутствие внимания.</p> <p>- слабо развита память, неразвитое чувство ритма, отсутствие координации между слухом и голосом</p> <p>- слабо развита координация тела.</p>	<p>- не всегда, но идёт на контакт с педагогом, со сверстниками</p> <p>- слушает, но не слышит педагога</p> <p>- достаточно развита память</p> <p>- слабо развитое чувство ритма</p> <p>- слабо развита координация между слухом и голосом</p> <p>- достаточно развита координация тела.</p>	<p>- общителен</p> <p>- внимательно слушает и слышит педагога</p> <p>- хорошо развита память</p> <p>- хорошо развитое чувство ритма</p> <p>- есть координация между слухом и голосом</p> <p>- достаточно развита координация тела</p> <p>- неплохое образное мышление</p>

#### **Промежуточная аттестация.**

Сроки проведения – начало 2-го полугодия

Цель аттестации – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения учащихся по программе.

Задачи аттестации:

- корректировка учебного процесса;
- оценить уровень полученных знаний, умений и навыков учащимися по программе.

Формы проведения аттестации:

- открытые занятия
- праздник

Результаты аттестации оформляются в таблице с критериями уровня освоения обучающимися программы и анализируются педагогом.

Для оценки уровня освоения программы педагог использует следующие критерии:

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>- слабо развита память</li> <li>- недостаточно развито чувство ритма</li> <li>- плохая координация между слухом и голосом</li> <li>- слабо развита координация тела</li> <li>- плохое образное мышление</li> <li>- необщителен; не умеет слушать.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно развита память, есть координация между слухом и голосом</li> <li>- неплохая координация тела.</li> <li>- слабо развита фантазия и образное мышление</li> <li>- слушает, но не всегда слышит педагога</li> <li>- не всегда охотно идёт на контакт со сверстниками и педагогом</li> <li>проявляет интерес к обучению</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошо развита память</li> <li>- хорошо развитое чувство ритма</li> <li>хорошее интонирование</li> <li>достаточно развита координация тела</li> <li>- хорошее образное мышление</li> <li>- внимателен; слышит педагога</li> <li>- общителен, проявляет интерес к обучению</li> <li>- хорошо усваивает учебный материал.</li> </ul>

### Итоговая аттестация.

Сроки проведения – май.

Цель аттестации – подведение итогов обучения, оценка успешности освоения учащимися учебной программы.

Задачи аттестации:

- оценить уровень полученных знаний, умений и навыков учащимися по программе.

Формы проведения аттестации:

- открытые занятия
- праздник

Для оценки уровня освоения программы педагог использует следующие критерии:

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>- слабо усвоен учебный материал.</li> <li>- не всегда охотно идёт на контакт со сверстниками и педагогом</li> <li>- слабо проявляет интерес к обучению</li> <li>- недостаточно развито чувство ритма</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдается творческий рост</li> <li>- развито образное мышление</li> <li>- есть заинтересованность в дальнейшем обучении.</li> <li>- неплохая координация тела.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошо развитое чувство ритма</li> <li>- отличное образное мышление</li> <li>- активно проявляет свои индивидуальные способности,</li> <li>- есть заинтересованность в дальнейшем обучении.</li> </ul>

### Методические материалы

Методы обучения.

*(классификация по степени самостоятельности мышления)*

**Репродуктивные:** - Применяются в тех случаях, когда содержание учебного материала носит преимущественно информативный характер, представляет собой описание способов практических действий, является весьма сложным и принципиально новым для того, чтобы обучаемые могли осуществить поиск знаний.

Практические работы репродуктивного характера отличаются тем, что в ходе их выполнения обучающиеся применяют по образцу ранее или только что усвоенные знания. При этом в ходе практической работы они не осуществляют самостоятельного приращения знаний. Репродуктивные упражнения особенно эффективно содействуют отработке практических умений и навыков, так как превращение в навык требует неоднократных действий по образцу.

Репродуктивный характер мышления предполагает активное восприятие и запоминание сообщаемой педагогом информации. Применение этих методов невозможно без использования *словесных, наглядных и практических* методов и приемов обучения, которые являются как бы материальной основой этих методов.

**Проблемно-поисковые:** - Обучающиеся, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выдвигают предположения о путях решения проблемной задачи, обобщают ранее приобретенные знания, выявляют причины явлений, объясняют их происхождение, выбирают наиболее рациональный вариант выхода из проблемной ситуации. Проблемно-поисковые упражнения могут применяться, когда обучающиеся могут самостоятельно по заданию педагога выполнить определенные виды действий, которые подводят его к усвоению новых знаний. А так же и во время закрепления пройденной темы на новой основе, то есть при выполнении упражнений, углубляющих знания.

**Методические приемы:** - Создание проблемной ситуации (постановка вопроса, задачи, экспериментального задания), коллективное обсуждение возможных подходов к решению проблемной ситуации, подтверждение правильности выводов, выдвижение готового решения проблемного задания.

**Средства:**

- Упражнения, показ, игра, импровизация, театрализация;
- Практические и творческие работы;
- Наглядность - аудио и видеозаписи;
- Приемы актерского мастерства;
- Объяснение;
- Упражнения, направленные на укрепление здоровья ребенка (развитие координации движения, дыхательная гимнастика и т.д.)

*Организация работы с родителями*

Успешная работа ансамбля «КРУУГА» во многом зависит от степени участия в ней родителей кучащихся. В большинстве родители очень заинтересованно относятся к занятиям своих детей в ансамбле, радуются их успехам и достижениям. Инициатива в налаживании связей с родителями принадлежит руководителю. Основная форма контактов с родителями - родительские собрания. Проводить их необходимо не менее 1-2 раза в учебный год.

Руководитель использует также индивидуальные формы работы с родителями, привлекает их к организации различных мероприятий, например, для выступлений, вечерах, поездок и т.д.

Родители, поддерживая увлечения своих детей, следят за посещаемостью занятий. Из бесед с родителями руководитель узнает об интересах и увлечениях учащихся.

**Формы обучения.**

При планировании работы по программе важно правильно подобрать теоретический и практический материал, способствующий максимальной результативности учебного процесса. В работе объединения надо четко определить цель его создания, программу, темы, количество учебных часов, порядок проведения годового отчета.

Все темы в учебном плане располагают так, чтобы была обеспечена взаимосвязь между ними, а практическая деятельность обучающихся опиралась на знания, полученные в детском саду, семье или на предыдущих занятиях кружка. Продолжительность бесед не более 10-15 мин. Занятия проводят во внеклассное время по расписанию. Обычно на одном занятии сочетаются различные виды деятельности: учащие слушают объяснения руководителя и выполняют практическую часть занятия.

Занятия по программе должны отвечать следующим требованиям:

1. Четкая учебная цель каждого занятия, определяемая руководителем на основе программы и плана работы объединения.

2. Правильный подбор учебного материала с учетом содержания темы и поставленных задач.

3. Использование разнообразных методов работы с учетом темы, уровня подготовки учащихся, материальной базы и опыта руководителя; эти методы должны обеспечивать максимальную активность всех участников, творческий подход к решению поставленных задач.

4. Сочетание коллективной и индивидуальной работы учащихся.

5. Четкая организация и эффективное использование времени: тщательная подготовка руководителя к занятию (в том числе подбор материала, музыкального сопровождения, наглядного материала), своевременное его начало и окончание.

Занятия по программе могут проводиться в *групповой форме*. Программа реализуется путем проведения теоретических и практических занятий.

Теоретические занятия проводятся в форме:

- рассказ
- беседа (семинар) вопросы и ответы, постановка задач.

Практические занятия проводятся в форме:

- Игра как форма организации занятий;
- Традиционные праздники
- Самостоятельная работа
- Выступление перед родителями
- Коллективное творческое дело
- Мастер-класс
- Праздничный вечер
- Аудио-прослушивание, видео-просмотр

### **Список литературы:**

1. Закон Российской Федерации об образовании М., Творческий центр 2006.
2. «Фольклор-музыка-театр» М., Гумм. Изд. «Центр» 2003.
3. «Музыкальный фольклор» Браз С.Л., М., 2002.
4. «Болгарский музыкальный фольклор» Todor Djidjev , София 2005.
5. «Народы Карелии: история и культура» Кочкуркина С.И., Петрозаводск «Карелия» 2005
6. «Педагогика толерантности и гражданское образование» НФ «Новое образование» Петрозаводск 2006.
7. «Основы гражданского образования» НФ «Новое образование» Петрозаводск 2004.
8. «Дополнительное образование детей: методическая служба» Кульневич С.В, Иванченко В.Н., Изд-во «Учитель» 2005.
9. «Преподавание в начальных классах» М., «ЦГЛ» 2003.
10. «Культура праздника» Владимирова Е.А., Петрозаводск-Баку 2006.
11. «Нормативно-правовое обеспечение образовательных учреждений в условиях модернизации» Маскин В.В., М., 2006.
12. «Практика управления воспитанием в школе» Нечаев М. П., М., 2005.
13. «Кантелетар» М., «Современник» 1985.
14. «Песенный открою короб» Петрозаводск «Карелия» 1993.
15. «Мы - славяне!» Семёнова М., С.-Пб., Издательский Дом «Азбука классика» 2006.
16. «Дети. Фольклор. Творчество» Артёмкина Т.Е., Артёмкин А.В. Изд-во «Транзит-Икс» Владимир 2002.
17. «Русские народные игры» Панкеев И.А., М., Изд-во «Язуа» 1998.
18. «Летние праздники и забавы для детей» Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д., М., ТЦ «Сфера» 1999.
19. «Народные игры Карелии» Мальми В.В., Петрозаводск «Карелия» 1987.
20. «Народные танцы Карелии» Мальми В.В., Петрозаводск 1978.
21. «Песенный фольклор Кестенъгских карел» Карельский филиал АН СССР, Институт языка, литературы и истории, Петрозаводск «Карелия» 1989.
22. «Истоки карельской хореографии» Мальми В.В., Петрозаводск 1994.
23. «Костюм и праздник» Мальми В.В., Петрозаводск «Карелия» 2006.
24. «Праведы - древнее священное Знание северных волхвов» М., Изд-во «Белые альвы» 2004г.